

7 Teile für Flöte Solo

A. Sch.

(dazu (Klavier-oder
Cembalo-oder
Orgel-oder
Scheichorchester-oder
Bläserensemble - Schlagzeug) und Sprecher.

mit (Zusatzmikrofon für Flöte (Hall) Lautsprecher im Saal verteilt)
und Tonband (3 Posaunen - mit Schlagwerk - gr. Gong).

↓ ↓ ↓ ↓ ↑ = Viertelnote

~~~~~ = glissando (keine Chromatik)

ooo = Flageolet

~~~~~ = freie Improvisation

dazu ♩ oder ♪ oder ♪♩ (Tempo der Bewegungen bei freier Improvisation)

Flatz. = Flatterzunge

| oder  = Cluster = ganz enge Aueinanderreihung von Tönen.

(Forschen nach wahren Wissen ist Forschen nach Gott)

A.

frei viel Vibrato
ppp (Flöte Solo) ↑
eigenes Mikrofon - mit Verstärkeranlage (Hall) Lautsprecher im Saal verteilt.
mit viel Hall
(Klavier oder Cembalo oder Orgel oder Sprechern)
Streichorchester oder Blech " oder Schlagwerk Solo - oder dazu -

accel.
4
p
f
git...

ff
(Hall etwas weg)
Cluster
ff
(Hall sehr stark)
pppp
longa.
F - N

B

(Forschen nach wahren Wissen)

(1) frei

(ist Forschen - nach

Gott

frei

Lento

(starker Hall)

(Trunkenheit)

C (4x)

sehr bewegt

(♩)

Handwritten musical score for the first system. The treble clef staff contains a melody with notes and accidentals, including a bracketed section labeled "Flatters". The piano accompaniment is indicated by a large shaded rectangular block labeled "Closter". Above the piano part, there are markings for "ff" (fortissimo) and "(geringer Hall)" (little resonance).

(Trunkenheit)

Handwritten musical score for the second system. The treble clef staff continues the melody, with a bracketed section labeled "Flatters". The piano accompaniment is represented by a large shaded rectangular block.

(Hall allmählich stärker →)

Handwritten musical score for the third system. The treble clef staff continues the melody. The piano accompaniment is shown with two large shaded rectangular blocks, each containing a wavy line, indicating a tremolo or sustained resonance effect.

(Nie weniger allein,
als wenn allein)



(f) sehr langsam

(frei
VIBR.)

(wenig Hall)

pp

^

umb.

(Nie weniger — allein —)

(als wenn allein)

FINE

D1

Prestissimo (sempre pppp) (wie ein Haruoli) Solist(en)

(fast kein Hall)

5
8

(mit stark einwärts und auswärts gedrehtem Mundloch)

(Flatterz. + $\overline{\text{5-6}}$ gederton)

2. it
Kip.
D.C.
al
Frie
folgt
D

(Die Menschen gleichen
Parasiten auf der
Oberfläche der Erde)

E

ganz frei (alles)

(Die Menschen gleichen
Parasiten)

(auf der Oberfläche der Erde) Parasite

breit

(nur mit Flötenkopf - (Flag.) ↓ ↑ v.s.w.)
(großer Hall)

ppp (frei (größtes V.'b'vato)

ppp

zinka 60 - 120 Sec.)

(ganze Flöte) (breit (Flag.)
(flammendes
Ton-
reiches
vibrato)

ppp

pp

ff

ff

ppp

kurz 1

2 3 4 5 6 7 8

(wenn Flöte aufhört)
(Hall gänzlich
verklingen lassen)

FIN

immer schwächer

ppp

(großer Hall)

(zeitlose Ewigkeit)

(nur Flöte und Sprecher
ausgenommen)

(zeitlose -)

Зрозуміти
пр. Трошеч
пр. Гай

Flöte

Tonbandaufnahme) (über Lautsprecher
in den Saal
heringspielt)

Q: con
SORD. (43)

ppp

so ruhig als möglich

PPP ($\leq$ HP mit Hall)

A

Happy Song

✕ 100

pp-

(Ewigkeit)

(Ewigkeit)

$$f_{fp} > p_{fp}$$

(größten Hall

$\angle$ longer

ppp

(eine Spur mehrere $\frac{8}{2}$) *Sempre oval. — cresc.*
 + + +

(wir sind einsam) - (inmitten vieler)

3 pos.

Schlagw:

Adolf Scherbaum, o.B. (7 Teile für Flöte Solo), SWW 1540 (0000)
© 2010 Inge Adamiker-Scherbaum. Alle Rechte vorbehalten.

Steigerung bis $\text{f}\sharp\sharp$ (Pizzissimo)

Block 2 Block 3 Block 4 Block 5 Block 6

————— ständige Steigerung — f — $\text{f}\sharp$ — $\text{f}\sharp\sharp$ — $\text{f}\sharp\sharp\sharp$

(Solo | wird zu Block 5 + 6 dazugespielt) sempre accel. + cresc.)

Flöte

(längere Pause) folgt f bis FIN.